

# ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΤΗΝ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ

Παρουσίαση: bdg architects. Φωτογράφος: ΒΑΪΓΕΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:**

Μιχάλης Κραουνάκης,  
Άρης Γιαννόπουλος - bdg architects

**ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:**

Ανδρέας Αικατερίνης, Αντώνης Τακάσης

**Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:**

Α. & Γ. Τζουγανάτος & ΣΙΑ Ο.Ε.

**ΕΠΙΒΛΕΨΗ:**

bdg architects

**ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:**

CPLD Lighting Design Consultants (μελέτη φωτισμού),  
Μάγκυ Παπαδάτου (αρχιτεκτονική τοπίου)

**ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:**

M.P.G. Τεχνική Κατασκευαστική

**ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:**

Παραλία Σκάλας, Κεφαλλονιά

**ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ:**

6.818,12 m<sup>2</sup>

**ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:**

2008 - 2009

**ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:**

2009 - 2011



1



2

Το ξενοδοχείο κατηγορίας 4 αποτελείται από 89 δωμάτια και 4 σουίτες με συνολική δυναμικότητα 200 κλινών. Είναι κτισμένο στο νοτιοανατολικό άκρο της Κεφαλλονιάς στην περιοχή "Σκάλα", σε ένα παραθαλάσσιο επικλινές οικόπεδο, περβαλλόμενο από άγριες, πυκνόφυτες πλαγιές.

Το συγκρότημα αναπτύσσεται στον άξονα ανατολής - δύσης, καθώς το οικόπεδο από νότια γειτνιάζει με ένα ρέμα και βορειοδυτικά από ένα τμήμα πυκνής βλάστησης, στοιχεία τα οποία όχι μόνο λειτουργούν ως ισχυρά φυσικά όρια, αλλά συγχρόνως αποκτούν κεντρικό χαρακτήρα στην όλη συνθετική ιδέα. Συνθετικά, το κτίριο υποδοχής ορίζεται από δύο στοιχεία: το αίθριο, γύρω

1

Όψη του ξενοδοχείου από το χώρο της πισίνας.

2

Άποψη των ημιυπαίθριων χώρων που σχεδιάστηκαν και διακριτήκαν με ιδιαίτερη λεπτομέρεια.

3

Ο χώρος υποδοχής.

4

Ο τοίχος από εμφανές σκυρόδεμα αποτελεί διαιριτό όριο του εσωτερικού του ξενοδοχειακού συγκροτήματος από το δημόσιο δρόμο.

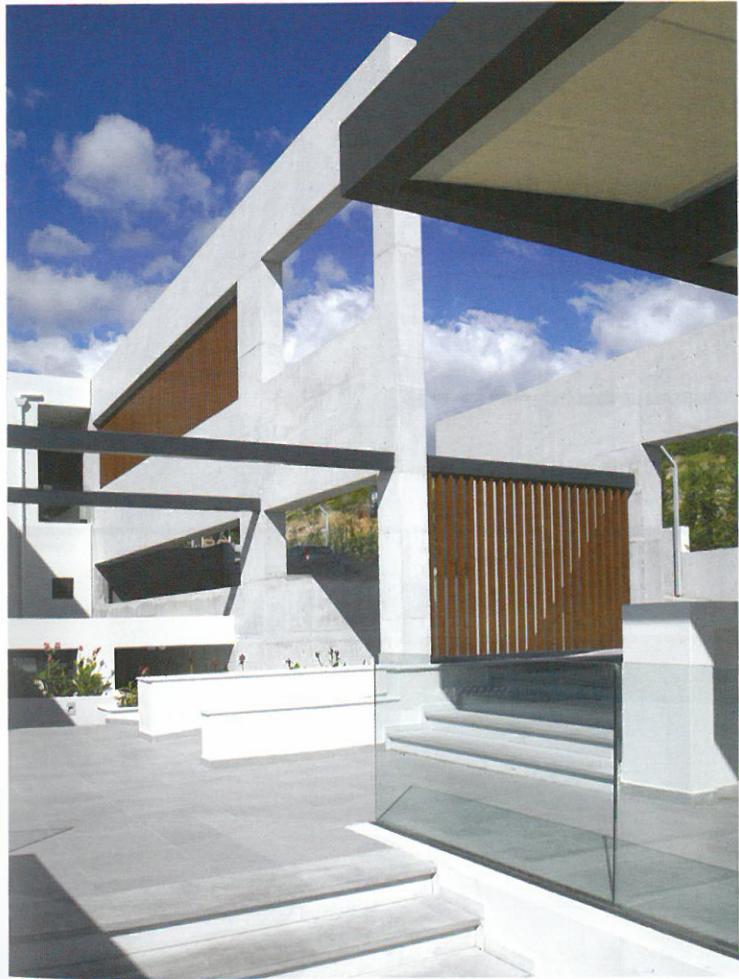
5

Άποψη των κοινόχρηστων χώρων του ξενοδοχείου.



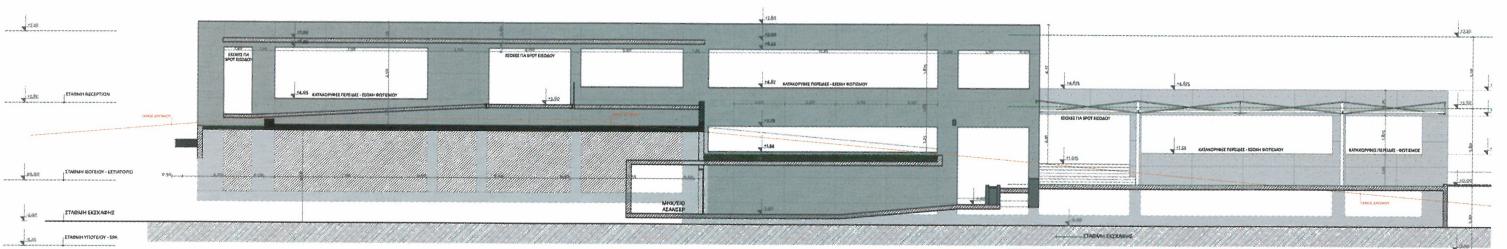
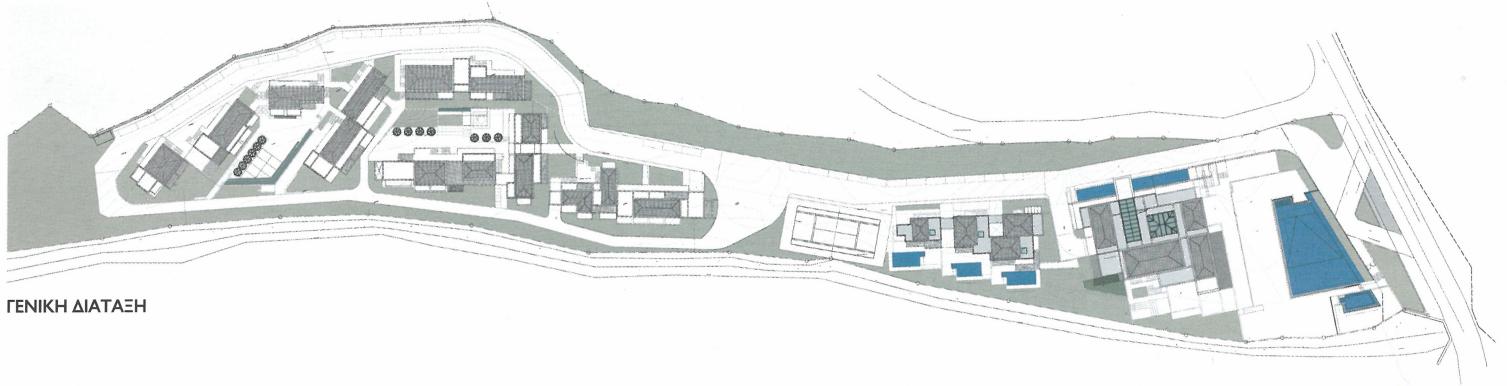
3

4

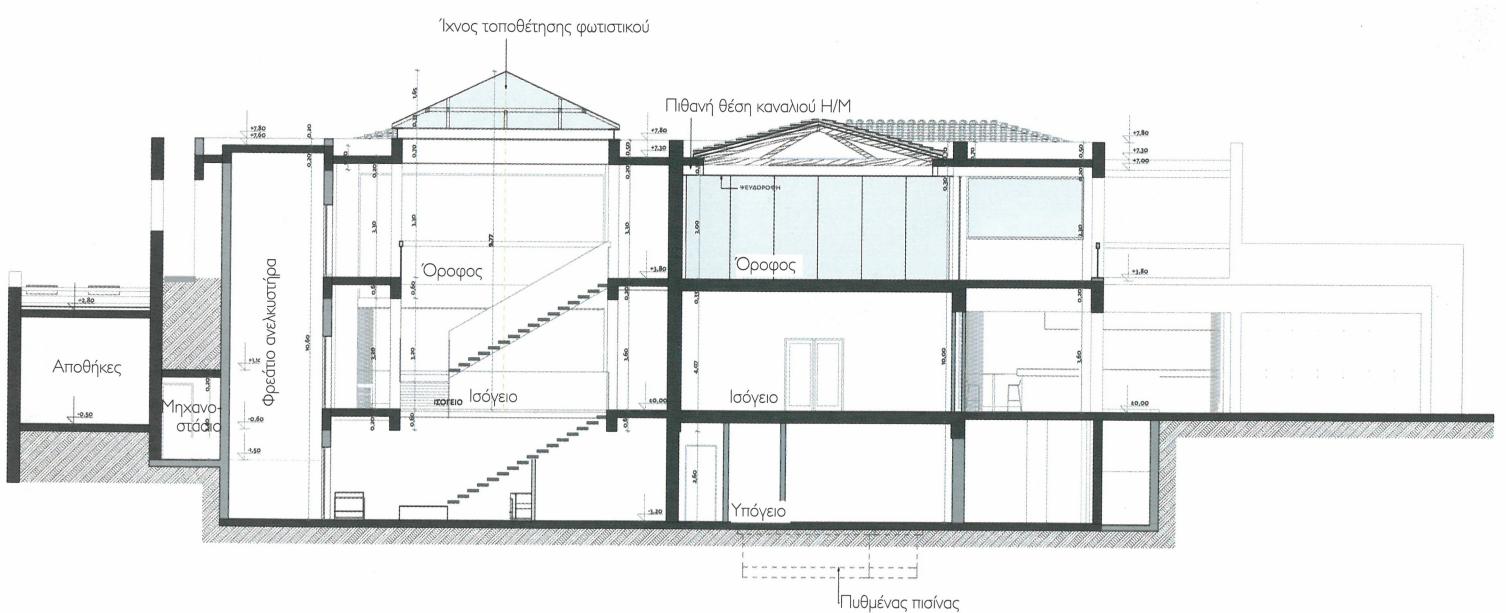


5





ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΑΠΟ ΕΜΦΑΝΕΣ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ



ΤΟΜΗ

6, 7

Λεπτομέρειες από την εσωτερική διακόσμηση των δωματίων.

8

Τοίχος από εμφανές σκυρόδεμα.  
Άποψη από το δρόμο προς την είσοδο του ξενοδοχείου.



6

7



8





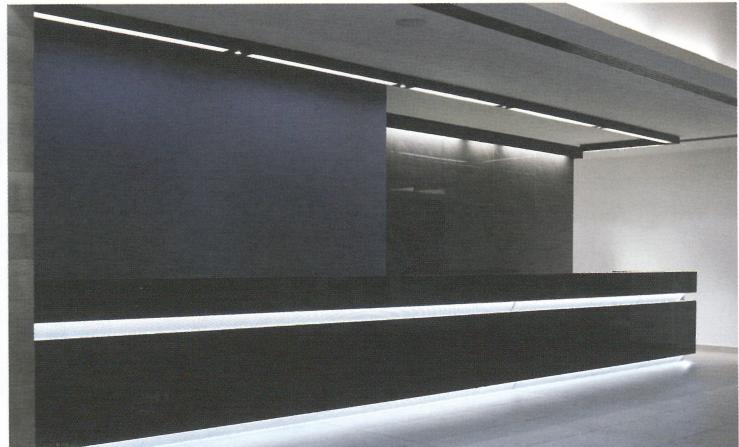
9

από το οποίο ενοποιούνται οπτικά και λειτουργικά τα τρία επίπεδα του κτιρίου, και τον τοίχο από εμφανές σκυρόδεμα που αποτελεί το βασικό όριο μεταξύ της εισόδου του ξενοδοχείου και του ίδιου του κτιρίου. Αυτό το κτίριο αποτελείται από ένα επιβλητικό αλλά εύχρηστο χώρο υποδοχής που διαθέτει αίθουσα αναμονής, γωνία υπολογιστών, τηλεόρασης, δύο εστιατόρια και δύο μπαρ. Η χρωματική αλλά και λειτουργική διαφοροποίηση των παραπάνω χώρων παρέχει μια εναλλαγή συναισθημάτων στον επισκέπτη. Το ενδιάμεσο επίπεδο των εστιατορίων έχει άμεση επαφή με την πισίνα και τον περιβάλλοντα χώρο του συγκροτήματος, ο οποίος αναπύσσεται σε διάφορες στάθμες, οριοθετώντας έτσι τις διαφορετικές χρήσεις. Το κεντρικό κτίριο διαθέτει επιπλέον γυμναστήριο, χώρο υδροθεραπείας (spa), καθώς και αίθουσα συνεδρίων στην κατώτερή του στάθμη.

Οι σουίτες αναπύσσονται γραμμικά, παράλληλα στο ρέμα και αποτελούνται από τέσσερα αυτόνομα κτίρια τριών επιπέδων, περιλαμβάνοντας ανάμεσα σε άλλες παροχές ιδιωτική πισίνα και εσωτερικό τζακούζι. Τα δωμάτια οργανώνονται σε ενότητες, οι οποίες, ανάλογα με τη θέση και τον προσανατολισμό τους, οριοθετούν πλατώματα, πορείες και στάσεις, συνθέτοντας μια μικροκλίμακα κτιριακών όγκων.

Τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι το εμφανές σκυρόδεμα, το επίχρισμα, το γυαλί, το μέταλλο

και το ξύλο, προσδίδοντας μέσω της χρήσης χρωμάτων μια μοντέρνα αντίληψη, η οποία όμως, δανείζεται κάποια στοιχεία της τοπικής αρχιτεκτονικής. Τα παραπάνω αποτυπώνονται στους όγκους βαθμιαία· δηλαδή από το κεντρικό κτίριο με τις αυστηρές μοντέρνες γραμμές του ο επισκέπτης οδηγείται στα δωμάτια διαμονής, στα οποία οι αναφορές στην τοπική αρχιτεκτονική γίνονται πιο συγκεκριμένες αλλά διακριτικά εμφανείς. Χαρακτηριστικό παράδειγμα της τελευταίας παρατήρησης αποτυπώνεται με τη χρήση των κεραμιδών στις στέγες, οι οποίες ναι μεν ορίζονται υποχρεωτικά διά νόμου, έχουν δε κατασκευαστεί εγκιβωτισμένες στο περίγραμμα, ενώ παράλληλα τα κεραμίδια είναι σε σκούρο γκρί χρώμα, προσδίδοντας έτσι ένα πιο μοντέρνο ύφος στο κτίριο. Ο σχεδιασμός του ξενοδοχείου έχει γίνει με βάση τις αρχές της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής. Μ' αυτό τον τρόπο μειώνεται σημαντικά το ενεργειακό αποτύπωμα της εγκατάστασης, καθώς και το λειτουργικό της κόστος. Αυτό έχει επιτευχθεί, χρησιμοποιώντας παθητικά συστήματα σκίασης (πέργκολες, περσίδες), φύτευση, υδάτινες επιφάνειες για τον εξατμιστικό φυσικό δροσισμό περιοχών εντός του ξενοδοχείου και, τέλος, ενεργητικά συστήματα, όπως η-λιακούς συλλέκτες και κεντρικά συστήματα διαχείρισης ηλεκτρικών και μηχανολογικών εγκαταστάσεων, BUS και BMS.



10



11.

9

Το αίθριο με τα φωτιστικά σώματα που μοιάζουν να αιωρούνται.

10

Ο γραμμικός και λιτός σχεδιασμός του γραφείου υποδοχής τονίζεται από τον κρυφό τεχνητό φωτισμό.

11

Η επίπλωση κινείται σε μοντέρνο ύφος.